

Boursière : Géraldine Chauvel
Formatrice : Rebecca Roger Cruz

Géraldine : « Pour faire un condensé de tout ce que Rebecca a pu m'apporter, je dirais, une prise de conscience de mon être, de ma sensibilité, de mon organe et de ma capacité de dissociation.

Je suis très émue par ces beaux échanges.

Une masse de travail importante, cependant réjouissante, m'attend pour enrichir pleinement ma pratique, et avancer en toute confiance dans mes projets musicaux.

Merci la FAMDT de m'avoir permis cette belle rencontre humaine. Merci Rebecca, je suis pleine d'envies de mettre en lumière tous ces beaux apprentissages. »

Boursier : Steven Fougère
Formatrice : Emmanuelle Martin

Emmanuelle : « C'est donc toujours un immense plaisir, lorsqu'un musicien professionnel et venant d'une autre tradition, exprime le souhait de s'initier à des notions précises et complexes de cette musique.

Cette bourse nous a permis de prendre le temps de travailler des notions, d'abord fondamentales (apprentissage d'exercices fondamentaux) puis de plus en plus complexes au fil des sessions ; comme l'apprentissage de phrases clés dans les différents raga, et enfin l'approche rythmique avec la transmission et la pratique de différents tala (cycles rythmiques). »

Steven : « Cette formation a été pour moi extraordinairement enrichissante. Elle m'a en effet permis de m'initier à un mode de pensée musical tout à fait différent de ceux que je connaissais. Je commence, quelques temps après la fin de cette formation, à réaliser à quel point mon jeu, principalement en temps qu'improvisateur, évolue et est nourri de ces nouvelles connaissances, de ce mode de fonctionnement que j'ignorais jusque-là. »

Boursière : Marie-Amélie Gaillard
Formateur : Adrian Receanu

Marie-Amélie : [...] J'ai également eu la chance de pouvoir l'inviter à jouer, avec mon groupe Tarafikants, lors d'une animation de mariage roumain à Bruxelles, ce qui a permis un échange musical très concret et très enrichissant.

Adrian restera donc un musicien référent pour moi au-delà de la bourse, ce qui me semble être une bonne finalité au dispositif.

Boursière : Zsofia Varkoni
Formateur : Basile Bremaud

Zsofia : « Il va de soi que Basile était bien plus qu'un simple transmetteur entre les sources et moi-même. J'ai pu profiter de son expérience, de sa pratique personnelle, de son regard sur ces musiques, qu'il m'a transmis avec beaucoup de patience, bienveillance et passion. Il a su éveiller mon intérêt sur des aspects que je n'avais pas prévu d'étudier en si grand détail, comme la théorie des intervalles justes et les degrés non tempérés des gammes des violoneux. J'ose croire que ma pratique personnelle a pu évoluer grâce à ce temps d'apprentissage privilégié. C'était une ressource inestimable pour la violoneuse « transfuge » que je suis, très attachée à la question de la crédibilité stylistique.

Et enfin, nous avons pu entourer ces heures studieuses par des moments d'échanges et de détente. Choses qu'on n'aurait pas pu faire sous une forme plus classique de formation, et cela fait partie des nombreuses qualités de ce dispositif. »



Boursier : Adrien Seguy
Formateur : Thanos Stavridis

Adrien : « Cette bourse de compagnonnage m'a permis de motiver deux séjours longs en Grèce, en profitant d'un suivi régulier avec un professeur d'accordéon pour travailler les styles que je développe dans ma carrière professionnelle en France. C'est indéniablement une chance pour moi d'avoir pu en bénéficier, et je reviens en France avec une quantité importante de travail à assimiler au quotidien. Même s'il n'a pas été tout le temps facile de trouver des disponibilités et que j'aurais aimé étaler ces cours sur une période plus longue (ce qu'il m'aurait été difficile d'obtenir sans m'installer tout simplement en Grèce), j'en retire une expérience pédagogique unique et suis conscient de la chance que j'ai eu d'obtenir cette bourse. »

Boursière : Héléna Morag
Formateur : Michalis Kouloumis

Héléna : « Le processus d'apprentissage aurait pu être amélioré de la manière suivante : il aurait pu être intéressant d'organiser des représentations (à Chypre, en Grèce ou en France) avec le formateur et le stagiaire parmi les musiciens afin de restituer et matérialiser publiquement ce compagnonnage. »

Boursier : Madhi M'Kinini
Formatrice : Fotini Kokala

Madhi : « Fotini m'a énormément aidé à ouvrir mon jeu, ce compagnonnage a été exceptionnel dans son intensité et dans la matière qu'il a produit. Cette apprentissage m'a permis aussi de mieux comprendre mon propre jeu et d'avoir une réflexivité sur celui-ci. Je tiens à remercier aussi Fotini, pour sa générosité, sa patience et sa pédagogie mais aussi pour ces petites attentions. Ce compagnonnage a créé des liens forts qui en irons au delà. Fotini va « suivre les chemins que je vais prendre attentivement », comme elle dit.

Nous remercions aussi la FAMDT et L'ADAMI de nous avoir permis de vivre cette expérience. »



Formateur : Sylvain Barou
Boursier : Yeltaz Guenneau

Même nos amis les animaux ont l'air d'avoir apprécié !

