

Boursière : Lise Dieumegard
Formatrice : Rosa Renata

Lise : « Je suis ravie d'avoir été sélectionné par ce dispositif. Je le trouve pertinent pour tout artiste qui souhaite se spécialiser dans une musique traditionnelle, surtout quand ce n'est pas une musique originelle de son pays. L'échange est privilégié car nous sommes seuls avec le formateur. C'est une opportunité que je recommanderai à chacun de faire, car en tant qu'artiste je trouve ça essentiel de se former tout au long de sa carrière. Nous aurons le plaisir de se retrouver en France le mois prochain et de continuer la transmission. J'aurai le plaisir de participer à son concert à Marseille. »

Rosa : « Je l'ai invité à jouer avec moi lors de mon concert à Marseille. J'ai pu lui redonner quelques conseils pour parfaire sa technique vocale. J'étais ravie de pouvoir partager avec elle. Je trouve que cette bourse de compagnonnage est une opportunité. Et le nombre d'heure proposé permet une réelle évolution dans l'échange et l'apprentissage. »

Boursier : Maël Goldwaser
Formateur : Lourdes Edouard

Maël : « Cette formation constitue une étape importante dans mon parcours musical et me permettra d'explorer plus profondément les possibilités offertes par les cycles rythmiques en 29 temps. Par ailleurs, ma compréhension générale du phénomène rythmique s'est beaucoup enrichie au contact de Prabhu Edouard. »

Lourdes : « Il faut reconnaître que dans ce processus d'échange, ce cycle de travail transforme également « l'instructeur » que je suis, car la quête artistique de Maël, par sa singularité et son intensité, m'a demandé de porter un regard différent et inédit sur ma propre tradition musicale, afin de chercher les ponts entre nos deux langages musicaux pour une rencontre à mi-chemin. La beauté d'une telle démarche est qu'à son issue, nous soyons tout deux plus riches et conscients du vaste champ d'exploration auquel se prêtent nos traditions respectives. »

Boursier : Florian Huygebaert
Formateur : Stéphane Edouard

Florian : « Je remercie vraiment la FAMDT et l'ADAMI d'avoir mis en place ce dispositif d'accompagnement. C'était pour moi une expérience unique ! Jamais je n'aurais pensé pouvoir passer autant de temps avec le formateur de mon choix, dans un style et une direction musicale qui me conviennent parfaitement. L'opportunité de pouvoir

s'immerger dans la musique pendant des journées entières a vraiment été un luxe pour profiter pleinement de l'expérience et des conseils de Stéphane. J'en ressors enrichi, grandi, confiant et motivé pour mes actuelles et futurs projets/parcours musicaux. »

Stéphane : « ... Youtube et d'autres réseaux sociaux comme Facebook ou Instagram ont permis d'avoir accès à une multitude d'informations entre des vidéos pédagogiques, des concerts et des cours en ligne, que nous n'avions pas à nos générations et cela reste une grande aubaine ! Mais la transmission oral d'un maître à un élève, reste une période importante et cruciale pour les fondations d'un futur musicien. »

Boursière : Morgane Labbé
Formatrice : Sarah Murcia



Morgane : « Elle a été d'une grande écoute, force de proposition, toujours dans la précision et la justesse. Notre rapport s'est enrichi dans la durée. Nous avons même entrepris le projet de choisir ensemble mon prochain instrument. Elle me transmet son expérience autour du choix de l'instrument, en lien avec son luthier de prédilection. Bref, ce compagnonnage est allé au delà de ce que j'aurais pu imaginer ! »

Boursier : Gabriel Lenoir
Formateur : Maxime Chevrier

Gabriel : « La rencontre humaine avec Maxime a été fantastique. J'ai aimé sa générosité, sa soif de transmettre (inarrêtable!), son souci du détail, son sens de l'accueil, sa modestie, son franc-parler. Je sais que je peux compter sur lui aujourd'hui si je souhaite approfondir les sujets que nous avons abordés ensemble et lui en suis très reconnaissant.

Je remercie encore la FAMDT et l'ADAMI pour ce dispositif de compagnonnage, qui est tout à fait adapté à nos pratiques de musicien professionnel dans le domaine des musiques traditionnelles. Je mesure quelle chance cela a été de pouvoir travailler dix jours avec Maxime Chevrier dans de si bonnes conditions.

Merci encore donc à toutes les structures et personnes qui rendent tout cela possible. »

Maxime : « D'abord le temps. Dix jours, c'est enfin le temps de dire, de montrer, de construire un parcours... Ce temps est luxueusement nécessaire. Il est tellement nécessaire que Gabriel est aujourd'hui la seule personne à qui j'ai pu réellement transmettre tout mon travail de recherche de ces 25 dernières années. Je sais que par moment il s'est un peu noyé dans la masse d'informations... qu'importe, il l'a entendue! Pour faire bref, en me sollicitant, Gabriel ne savait pas réellement qui et ce qu'il allait trouver! De mon côté je n'avais pas mesuré combien cette rencontre me ferait bouger sur ma façon de transmettre cette culture. »

Boursier : David Severac
Formatrice : Isabelle Courroy

David et Isabelle : « Cette formation n'aurait pas été réalisable sans cette bourse de compagnonnage et ce fût très enrichissant aussi bien musicalement qu'humainement et également très intense et passionnant! David va pouvoir poursuivre son apprentissage autour des musiques bulgares en mettant en application les points abordés durant la formation ainsi que l'approfondissement de tous les morceaux.

Grâce à ce travail réalisé, il pourra à l'avenir enrichir son répertoire et aborder plus sereinement l'interprétation ainsi que le style, lui permettant de mettre tout cela en application directe dans ces projets professionnels. »

Boursière : Maria Robin
Formateur : Thomas Lippens

Maria : « Cette formation m'a permis de découvrir en profondeur la beauté et la complexité du son et du jeu du bendhir. Elle m'a donné confiance pour pouvoir m'accompagner sereinement lors de mes concerts. Elle m'a fait beaucoup progresser en stabilité rythmique et m'a donné beaucoup d'outils pour continuer à travailler seule et approfondir ma pratique.

Je suis très reconnaissante à Thomas Lippens et à la FAMDT pour cette belle formation qui continue de porter ces fruits et va résonner encore longtemps dans mon travail personnel. »