

### Gilles Chabenat formateur de Maël Lhopiteau

**Gilles :** Chacune de ces rencontres, basées sur le dialogue et la recherche de correspondances artistiques a nourri mon expression et souvent changé mon regard.



### Leïla Soldevila boursière en formation avec Zieb Zouari

Plonger dans une culture est un tout : se nourrir des paysages, écouter la langue et les façons de s'exprimer, découvrir les plats traditionnels en famille tout en plongeant de façon intensive dans la musique locale est une réelle richesse. Quel souvenir que de reconnaître un maqam lors d'un appel à la prière sur la place de la ville accompagné d'un thé à la menthe !



### Amelie Lejosne boursière en formation avec Pierrick Hardy

Ce temps privilégié passé aux côtés de Pierrick Hardy grâce à ce compagnonnage "sur-mesure" m'a apporté à la fois des outils de travail, une méthode, une réflexion et une volonté de qualité, où qualité rimerait avec justesse du propos et engagement. J'en ressors avec plus de confiance, de détermination et une grande motivation pour donner jour à mon projet de solo autour d'Amami.

### Ronan Pinc formateur de Benoit Volant

Ce dispositif est assurément un très bel outil d'échange et de transmission musicale, de rencontre sonore et humaine, et il faut souhaiter qu'il perdure.

### Laetitia Moon Lee artiste en immersion chant Pansouri Corée avec la chanteuse Yoo Jung

Mon objectif n'étant pas de devenir chanteuse de Pansori, ou bien il me faudrait déménager en Corée et y consacrer la deuxième partie de ma vie, je suis pour autant ultra inspirée et nourrie par ce "stage" en immersion.

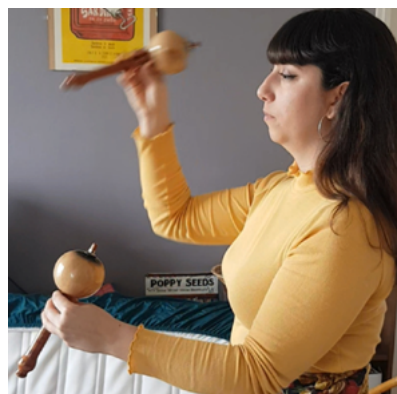
Autant sur le plan personnel et le fait de connecter encore plus avec mes racines coréennes, que sur le plan professionnel et de pouvoir me servir des matières techniques et organiques apprises, dans mes compositions



### Jeanne Lemoine boursière en formation avec Black Miller en Louisiane

Mon bilan personnel est le suivant : je me suis vue progresser sur ces quatre mois. Je suis passée de l'apprentissage d'une grammaire (un peu figée) à la pratique collective d'une musique vivante. La manière de penser et travailler la musique et de socialiser entre musicien·nes n'est pas du tout la même (au moins dans le microcosme que j'ai pu côtoyer) ; ainsi, je repars aussi avec une nouvelle façon d'appréhender cette musique, et peut-être la musique de manière générale.

### Marie Lafond boursière en formation avec Rebecca Roger Cruz



Cette formation me permet de me fixer de nouveaux objectifs en tant que musicienne et une envie décuplée de progresser. Je prends beaucoup plus de plaisir sur scène et Rebecca m'a permis,

en plus d'approfondir ma technique et mes connaissances, de prendre confiance en moi musicalement.