

5 AU 16  
MARS  
2025

LE NOUVEAU  
PAVILLON  
PRÉSENTE

MÉTROPOLE  
NANTAISE



FESTIVAL

EUROFONIK

MUSIQUES  
DES MONDES D'EUROPE

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU FESTIVAL EUROFONIK 2025

### COMMENT ÇA VA LE CONCERT ?

VENDREDI 7 MARS 2025 - 14 > 18H - MAISON DE L'EUROPE - EUROPA NANTES

Après-midi de rencontres professionnelles proposée et organisée par Le Nouveau Pavillon et la Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles (FAMDT). 9<sup>e</sup> édition.

Chaque année, en ouverture du festival Eurofonik, le Nouveau Pavillon et la Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles (FAMDT) convient les actrices et acteurs de l'écosystème des musiques traditionnelles – artistes, responsables associatifs, institutionnels ou culturels, chercheur·euses, étudiant·es, élu·es – à réfléchir ensemble durant une journée autour d'un thème qui les concerne : « Comment ça va le bal ? » en 2024, « La place des femmes dans les musiques traditionnelles » en 2021 et 2023, « Les musiques de migration » en 2019, « Écrire, composer et arranger en musiques traditionnelles » en 2020... Ces rencontres donnent lieu à la [publication d'actes](#) disponibles sur internet ou sur la forme de brochures.

Après « Comment ça va le bal ? », en 2024, **nous nous poserons la question : « Comment ça va le concert ? »**. Comment se portent les artistes qui font le choix de la création, du concert, de la scène dans le domaine des musiques trad' ? Comment se portent les structures qui les accompagnent, les lieux qui les soutiennent en création et en diffusion ? Dans un contexte dévastateur tant du point de vue idéologique que du point de vue des moyens attribués au secteur culturel, quelle est la situation du concert de musiques trad' et quelles pistes imaginer pour se sortir du marasme...

L'après-midi se déroulera en trois temps d'échanges et de débats, composés d'interventions de contributeur·rices invité·es, toujours suivies de prises de paroles des membres du public inscrit·es à cet après-midi.

Ces rencontres sont animées par Sylvain Girault (*Un peu moins de gravité* - Cie Sylvain GirO). Nouveauté 2025 : en partenariat avec Euradio, une émission thématique sera proposée sur les ondes à cette même période !

### TEMPS D'ÉCHANGES EN AMONT

10H À 12H

Rejoignez-nous pour un moment privilégié de réflexion et de dialogue entre adhérent·es de la FAMDT. Nous proposons un temps qui est l'occasion de faire le point sur les projets en cours, de découvrir les initiatives à venir, et de débattre des enjeux qui façonnent l'avenir. Nous aborderons ensemble les actualités politiques et les chantiers fédéraux prévus pour 2025, ainsi que les perspectives de la FAMDT. Ce temps sera aussi l'occasion d'échanger sur les projets en développement au sein de notre réseau, d'enrichir les débats avec vos idées, et de partager vos retours sur les actions fédérales.

# APRÈS-MIDI

À PARTIR DE 13H30 : ACCUEIL

## 1<sup>ÈRE</sup> TABLE RONDE • QUEL AVENIR POUR LES LIEUX DE CRÉATION ET DE DIFFUSION SPÉCIALISÉS EN MUSIQUES TRADITIONNELLES ET DU MONDE ?

14H15 À 15H30

Face à un paysage culturel en constante évolution, les lieux dédiés à la création et à la production musicale dans le champ des musiques populaires de traditions orales rencontrent des défis majeurs. Entre précarité structurelle, manque de reconnaissance institutionnelle et difficultés à faire circuler les créations, comment imaginer des modèles pérennes pour ces espaces essentiels à l'expression et au renouvellement des répertoires traditionnels ? Cet atelier réunira Sabine Dutailly, Perrine Lagrue et Laurent Moulédous pour échanger sur les enjeux actuels et les perspectives de ces lieux.

**Avec :** *Perrine Lagrue*, directrice de la Grande Boutique à Langonnet ; *Sabine Dutailly*, directrice de l'UPCP Métiève à Parthenay ; *Laurent Moulédous*, directeur de Cerc à Pau.

## 2<sup>E</sup> TABLE RONDE • CRÉATION ET CONCERT EN MUSIQUES TRADITIONNELLES : QUAND L'ARTISTIQUE SE FROTTE AUX QUESTIONS DE PRODUCTION-DIFFUSION

15H15 À 16H30

Comment la création en musiques traditionnelles s'articule-t-elle avec les enjeux de production et de diffusion aujourd'hui ? Cette table ronde réunira Maude Madec, Léo Neveu et Manon Fouquet, trois acteur·rices engagé·es, qui partageront leurs expériences et réflexions sur les défis rencontrés par les artistes et les structures accompagnatrices. Maude Madec reviendra sur son parcours avec *A Boz*, une création qui interroge les formats du concert en musiques traditionnelles. Léo Neveu présentera le collectif Klam, un modèle de structuration artistique en pays vannetais, entre mutualisation et autonomie. Manon Fouquet expliquera la démarche de La Criée, qui accompagne les artistes dans leur développement et leur visibilité.

**Avec :** *Maude Madec*, artiste musicienne ; *Léo Neveu*, membre du collectif Klam ; *Manon Fouquet*, membre de la Criée.

## 3<sup>E</sup> TABLE RONDE • LA PLACE DES POUVOIRS PUBLICS DANS LA STRUCTURATION DU CHAMP DE LA CRÉATION/DIFFUSION EN MUSIQUES TRADITIONNELLES ET DU MONDE

16H45 À 17H45

### Atelier-débat : Politiques publiques et musiques traditionnelles – Quels enjeux et quelles perspectives ?

Les récentes décisions du Conseil régional des Pays de la Loire en matière de soutien au spectacle vivant ont des répercussions majeures sur l'ensemble du secteur musical. Réduction des financements, fragilisation des emplois permanents et intermittents – tant artistiques que techniques –, affaiblissement des politiques culturelles territoriales, du tissu associatif et de l'éducation populaire : autant de désengagements qui mettent en péril la vitalité artistique, culturelle et citoyenne, tout en menaçant la diversité culturelle et musicale portée par le secteur associatif. Dans ce contexte, cette table ronde propose de porter un regard analytique sur les dynamiques actuelles des politiques publiques, en mettant en lumière leurs impacts sur les musiques traditionnelles et, plus largement, sur l'ensemble du spectacle vivant. Il s'agira d'interroger les évolutions récentes – avancées et fragilités – et de dégager des pistes pour renforcer la structuration et la reconnaissance des artistes, musicien·nes et acteur·rices de ces esthétiques, encore trop souvent marginalisé·es dans les dispositifs de création et de diffusion.

**Avec :** *Maxime Le Texier*, DGCA - ministère de la culture ; *Alban Cogrel*, directeur de la FAMDT.